

Где  
ты берёшь  
деньги  
и  
что ты  
делаешь  
целью  
длями?







## Художник задает вопросы.\* А художница?

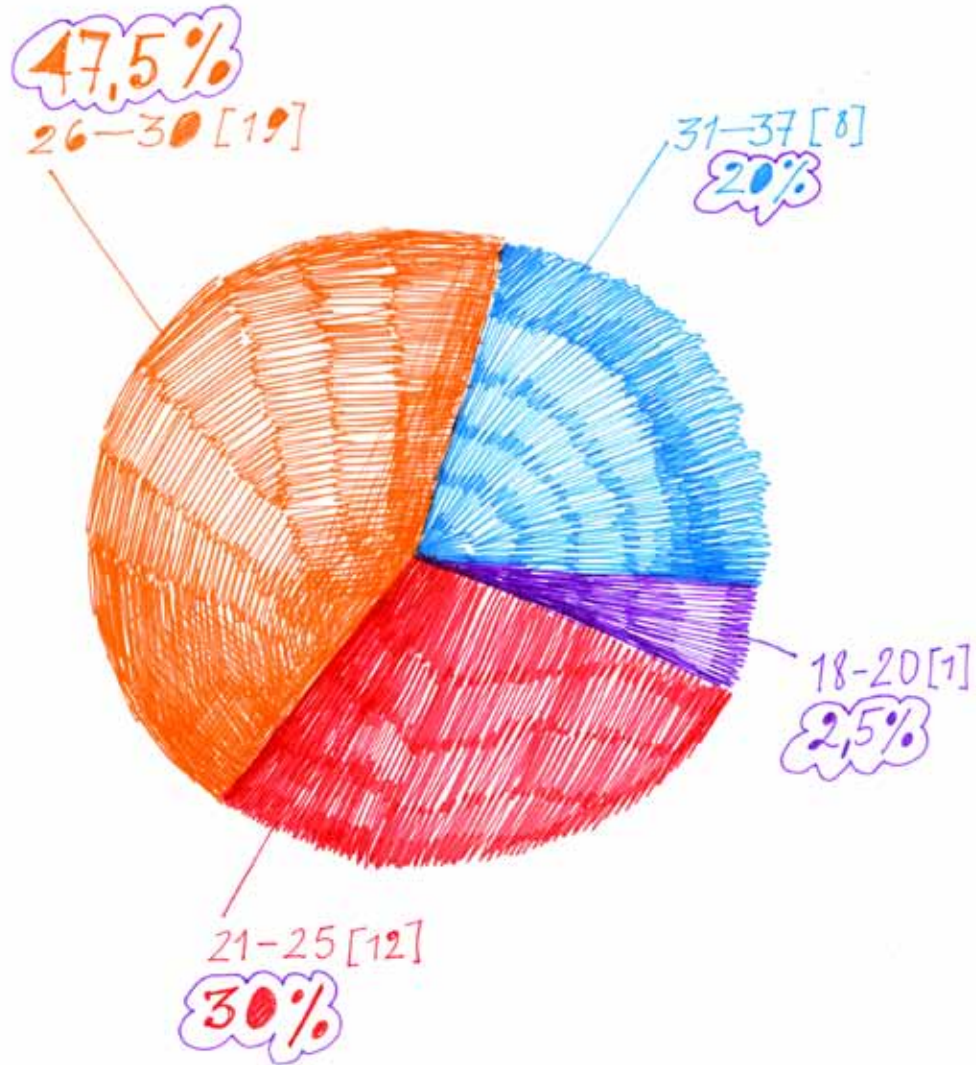
Я провела пилотное исследование среди молодых художников, живущих в Москве (40 человек, 18-37 лет) путем интернет-опроса, составило из 25-ти вопросов о рутине и страстях и одной картинке — автопортрета художницы. Прообразом опроса, выстроенного здесь как художественный медиум, для меня является итальянская практика «Анкета друзей», вопросы которой обычно были приняты и бесстрашны. «Анкеты друзей» дополнялись рисунками на память, вырезками, наклейками и превращались в необходимое тексто-визуальное приращение, основанное на мировом не-взрослом исследовании. Мои методы столь же прозрачны, а вопросы курьезны и риторичны. Как и составители детских анкет, я принадлежу к сообществу, которое анализирует и не претендует на «объективный» научный взгляд.

Данные, полученные в результате опроса, я анализирую и визуализирую. Язык количественного исследования (числа, графики, диаграммы) — это язык прагматики, а художественная деятельность ставит под сомнение прагматическую логику как самим процессом производства себя, так и его результатами. Визуальность работы определяется этим конфликтом.

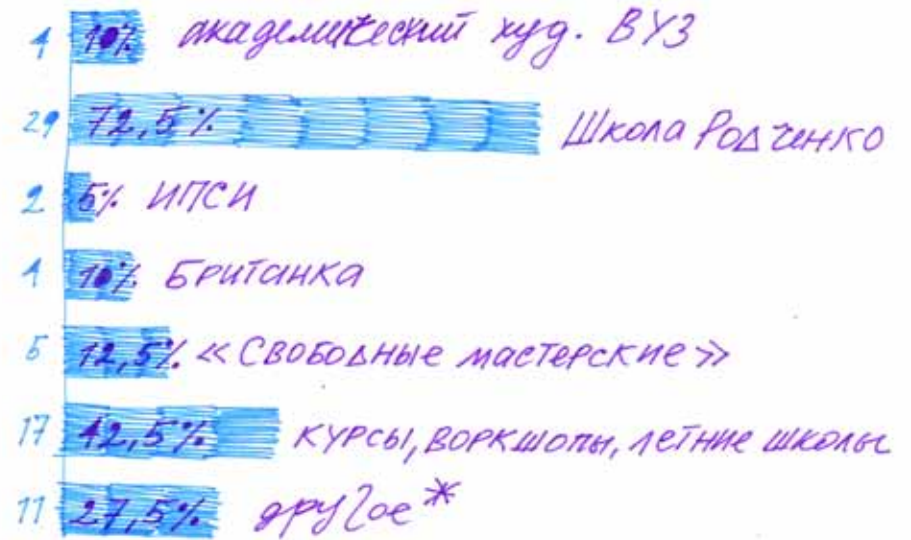
\* Существует мнение, что задача художника заключается в том, чтобы задавать вопросы.



# Возраст респондентов



# Образование



- \*:
- «Изучала социологию и философию в РФ. Параллельно идет коллективное самообразование в искусстве.»;
  - «архитектурное.»;
  - «ИПСИ.»;
  - «ВГИК, Проарте.»;
  - «Внешнее гуманитарное, но не художественное.»;
  - «Институт База.»

## Идентичность художника

Что нужно для того чтобы чувствовать себя художницей, считать себя художницей? Больше четверти опрошенных до сих пор сомневаются в том, что они художники. А треть не считают себя «художницами», предпочитают слово «художник». Говорит ли это о непристипности звучания этой профессии в женском роде?

Каковы идеальные условия для жизнедеятельности художницы?  
Насколько ущемляют ее личность и мешают трансгрессивным практикам репрессивные институты брака, образования или общение с родителями (и зависимость от них)?

Насколько непродуктивным для творчества является состояние сострадания и сострадания и может быть, наоборот, именно сопереживание и борьба вдохновляют?

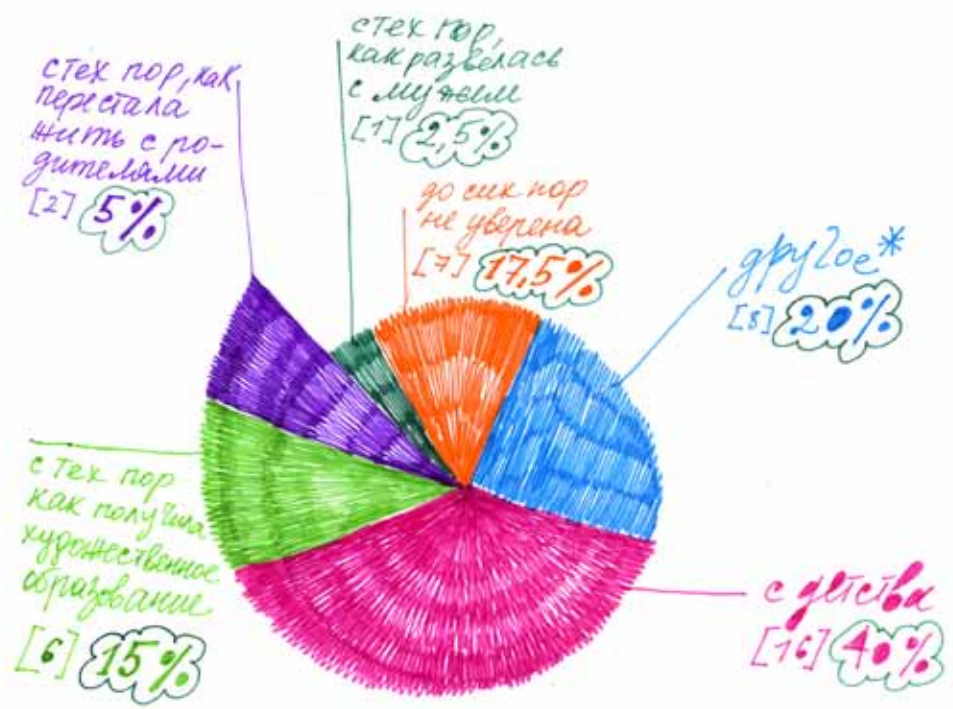


# Считаем ли ты себя художницей?



- \*:
  - « да, Великой художницей »;
  - « да, как образ жизни »;
  - « artist »;
  - « нехудожник »;
  - « производителем культуры ».

# Как давно ты считаешь себя художницей?



- \*:
  - « не так давно »;
  - « не знаю »;
  - « с тех пор как задумалась как могу прожить жизнь »;
  - « я художник. Считаю год »;
  - « кто бы знал ))) »;
  - « I'm artist from childhood »;
  - « с тех пор как сделала первую серьезную работу »;
  - « несколько лет ».

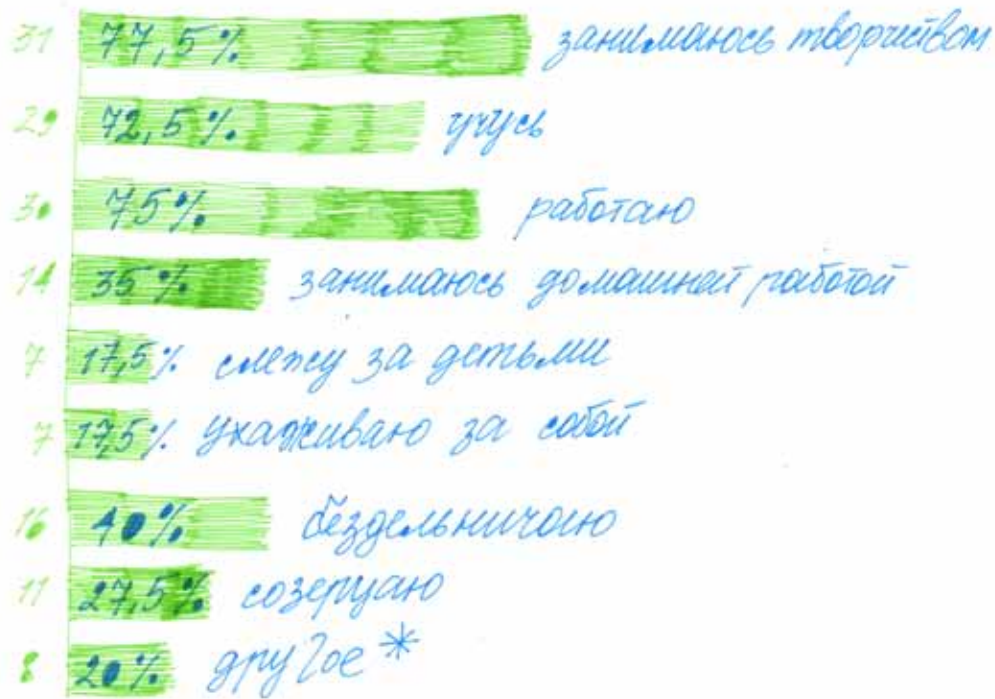
## Право на лень

Я считаю, что лень и созерцание — важные и неотъемлемые составляющие невидимого труда художника. Мне было приятно себе в этом признаться, и потому важно и интересно узнать мнение коллег по этому поводу.

Но даже если ты признаешь за собой право на лень, то возможность его реализовать уменьшается в деньгах, ведь время очень дорого стоит.



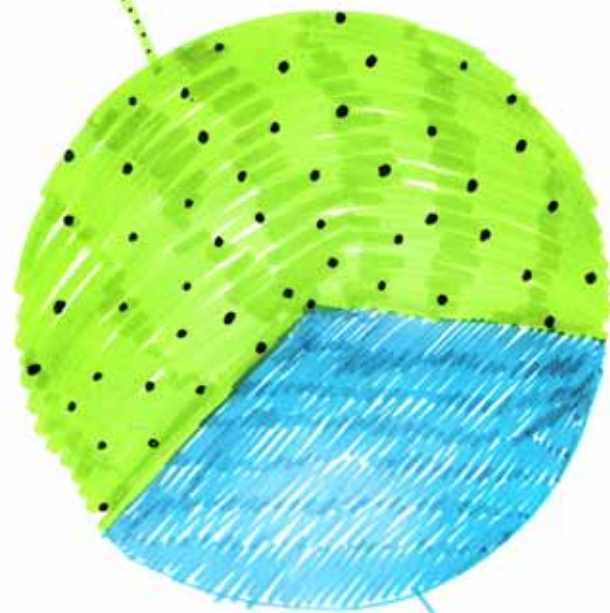
# Что ты делаешь в свободное время?



- «страдаю»;
- «ухаживаю за животными»;
- «йога»;
- «гуляю»;
- «читаю»; **x2**
- «готовлю вкусную еду»;
- «изучаю интернет».

# Любите ли вы лениться?

НЕТ 60% [24]

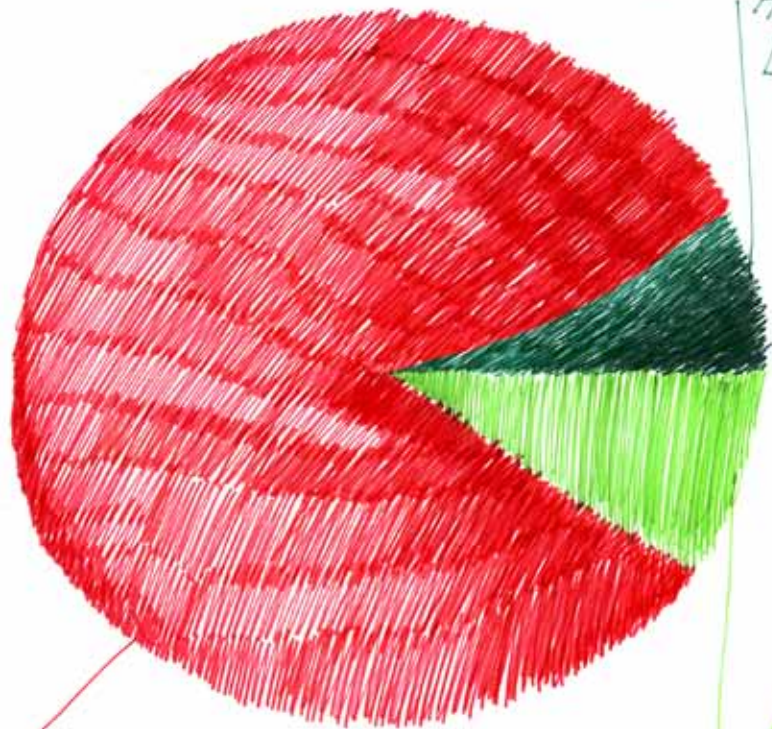


ДА 40% [16]



Станем ли мы бездельниками  
продуктивной практикой  
для похудения?

категорически  
НЕТ  
[4] 10%



ИНОГДА  
[30] 75%

▲▲,  
ВЕСЬМА  
[6] 15%

Какие виды безделья  
мы предпочитаем?

- 6 15% принимать ванну
- 23 57,5% СПАТЬ
- 14 35% социальные сети
- 11 27,5% сериалы
- 25 62,5% прогулки
- 0 0% не практикую
- 7 17,5% критически отношусь к такому времени провождению
- 4 35% другое\*

\*: «торгать и ленять, секс»; «кино»;  
«мультики»; «танцы»; «гедонизм»;  
«тенис, общение»; «лес»;  
«общение с медьюми, вечеринки»;  
«не понимаю что имеется ввиду»;  
«всё можно и предпочитаю, но ничего не успеваю»;  
«встречи с друзьями»; «чесать кошку»;  
«смотреть на неровные поверхности, читать книжки,  
слушать много музыки».



## Художница и деньги

Предмет моего интереса — прикар-  
ность полотносеи художницы, начина-  
ющей свою карьеру, которая ищет способы  
встроившись в патриархальную, основанную  
на иерархиях капиталистическую арт-систему.  
Она выступает носителем тройной соци-  
альной и этнокультурной уязвимости  
(пол, возраст, профессия — молодая, женщина,  
художница.)

Какие стратегии выживания и адаптации  
практикуют молодые художницы в таких  
условиях? За ней что существуют?

Разные виды гендерного контракта (домохозяйка;  
содержанка, обеспечиваемая партнером/мужем);  
спонсорская поддержка родителями; стипен-  
диальный контракт с коллегией или государ-  
ством; или же зарабатывание денег альтер-  
нативной профессиональной деятельностью?



# Где мы берём деньги?

- 4 10% стипендия
- 22 55% зарплата
- 4 10% гонорары за участие в выставках
- 7 17,5% продажа работ
- 4 10% гранты
- 1 2,5% премии
- 2 5% рента
- 13 32,5% у родителей
- 12 30% у мужа
- 5 12,5% у партнёра
- 1 2,5% у партнёров
- 9 22,5% другое\*

\* «зарабатываю иногда», «гонорары, но не за участие в выставках, а за обычную работу», «иногда гонорар от краткосрочной работы», «приходит», «другие гонорары», «freelance», «очень изредка гонорары, но это скорее предельный случай, чем источник дохода», «фриланс».

# На что мы тратим деньги?

- 18 45% аренда психологии
- 37 92,5% еда
- 14 35% аренда, косметика
- 3 7,5% аренда мастерской
- 30 75% изготовление работ
- 20 50% развлечения
- 7 17,5% расходы на детей
- 2 5% помощь родителям
- 8 20% другое\*

\* «тусовки»

- «путешествия» ×2
- «книги»
- «психотерапия»
- «барахолки»
- «отдаю всё маме»
- «техника»

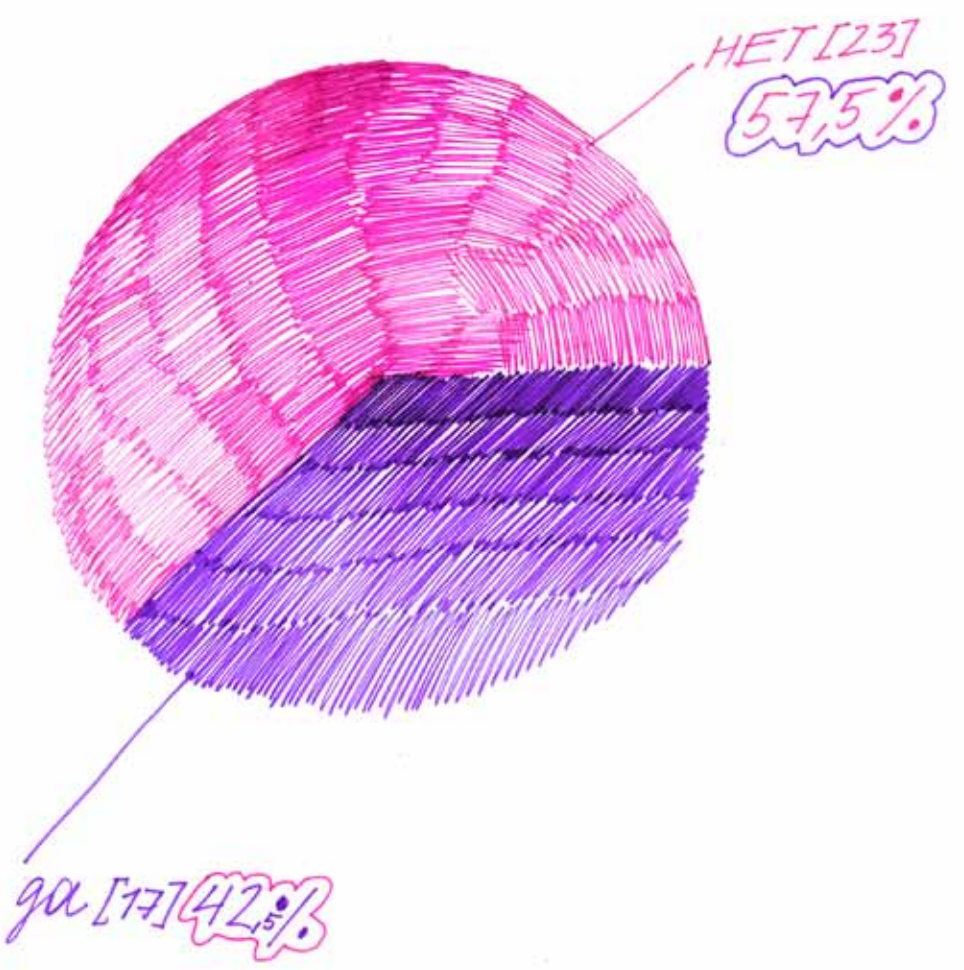


Какие тайные профессии  
у тебя есть?

(Интернетный/искусственный способ  
заработать деньги?)

- «дизайн»; «иллюстратор»; «видеооператор»,  
курьер, музыкальный продюсер»;
- «работаю на digital october»; «переводчица»;
- «флипер англ. языка»; «фотографирование»;
- «НЕТ ТАКОЙ»; «журналист, литератор»;
- «стелла видео»; «могу в газеты писать»;
- «шью сумки»; «переводчица, преподавательская,  
ассистентская деятельность»; «еще много  
сварьбы, корпоративы, если повезет, инвентариз.
- Преподавание иностранного языка»; «аналитик  
баз данных»; «режиссер ТВ»; «инженер мейк-ап»;
- «занималась ресепшн-услугами»; «искусство-  
вед, переводчик, журналист»; «режиссер»;
- «редактор»; «дизайнер»; «традиционный дизайнер»;
- «специалист по связям с общественностью»;
- «фотограф»; «нет других проф. навыков, так что  
работаю в основном в сфере обслуживания»;
- «motion design, комп. анимация, психология»;
- «фотошоп», «мультимедиа»; «психолог биолог»;
- «языки англ. языка, могу работать ассистентом»;
- «скульптура, видео, монтаж, 3D»; «разработка  
универсального/адаптивного дизайна»; «организация  
мероприятий, декоратор»; «видеограф, режиссер, монта-  
жист»; «преподавание иностранного языка»;
- «программист»; «SMM».

Есть ли у тебя  
нефитильность?





## Худотеница и материнство

Отдельная сложная ситуация — это совмещение роли матери с образом жизни художницы.

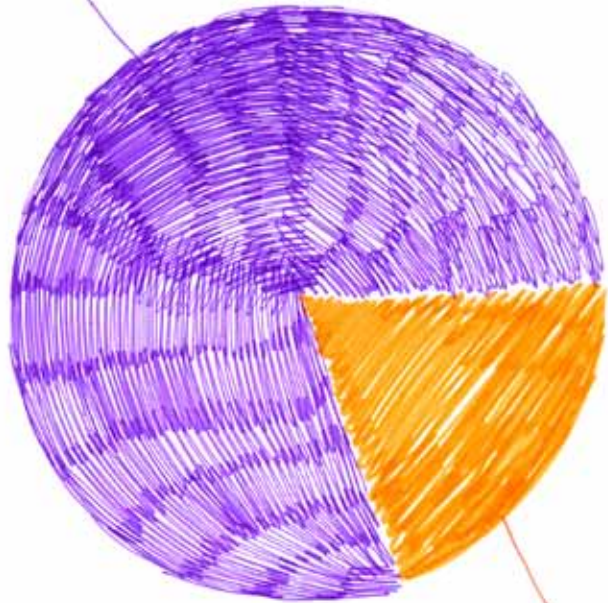
Работница и работница творческого и интеллектуального труда редким социальное незащищённость, основанная на некачественности, «невыдумности» и иллюзии авторитетной деятельности. Патриархальный гипермужской контракт забывает от настроений порттера, а не инстинкты труда временного работника от настроений работодателя и не защищает гарантиями трудового кодекса. Ни мать, ни художница, ни домохозяйка не имеют статуса и выходов — погрешению.

Так же обстоит положение «невидимости» в них труда как такового, поскольку в общественном сознании это аффективная деятельность, то есть — не труд, а: «творческие саморегуляции, самовыражение»; «забота о семье и быте — примерная форма психической саморегуляции», — деятельность, связанная с призванием, удовлетворением от саморегуляции и, следовательно, не нутряющаяся в материальной компенсации.



Есть ли у тебя дети?

НЕТ [33]  
87,5%



ДА [7]

17,5%

Как повлияло появление детей на твою профессиональную деятельность?

- «дало возможность кристаллизировать свои таланты — с одной стороны, с другой — ограничивает физически»;
- «странно. неоднозначно.»;
- «времени стало меньше, однако они ценятся больше, вспоминаю смысл своей жершней.»;
- «стала еще больше ценить время»;
- «времени стало меньше, зато больше мотивация»;
- «стала меньше успевать»;
- «очень помогло».



## Кудотница и отношения с родителями

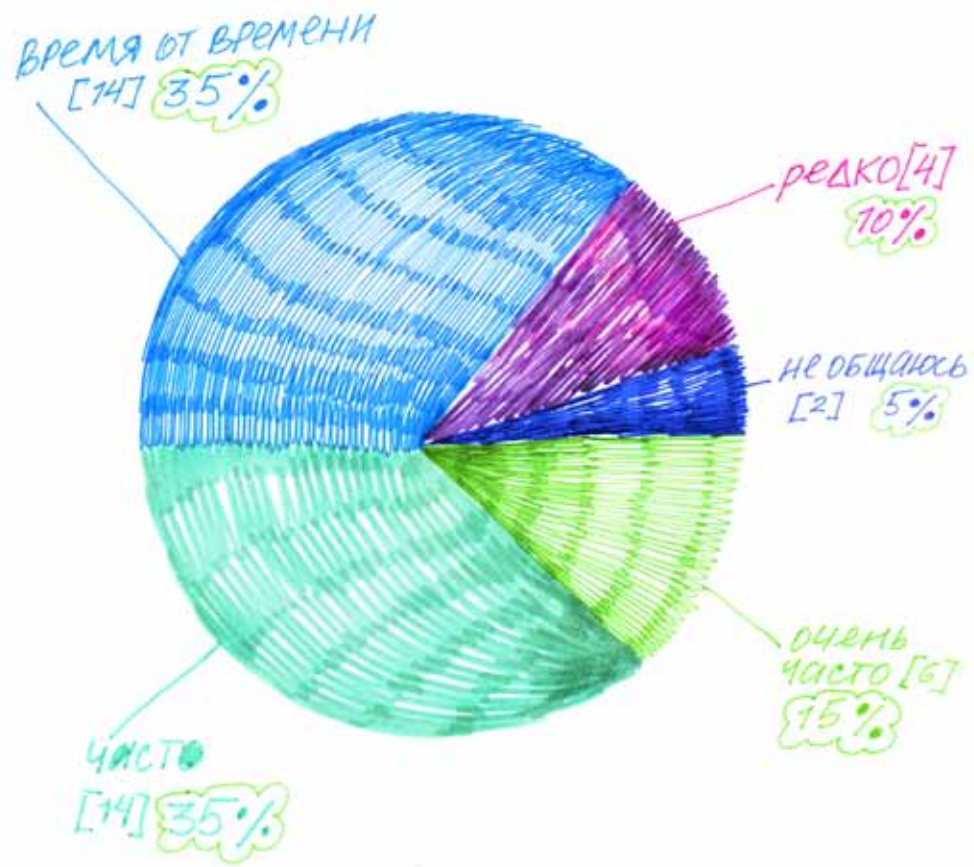
Часто отношения с родителями лишены горизонтальности, равенства в диалоге. Это бы не считаться последствием и не вступать в тяжёлые конфликты с опасными эмоциональными последствиями для обеих сторон, дети вынуждены лишаться права на выражение собственного мнения.

Насколько травмирующими являются такие отношения для кудотницы? Ведь к молодым женщинам часто предъявляются претензии связанные с родительскими ожиданиями разного рода: «внуков»; «нормальной семейной судьбы»; равнодушное отношение к телу дочери, её личной жизни и внешнему виду.

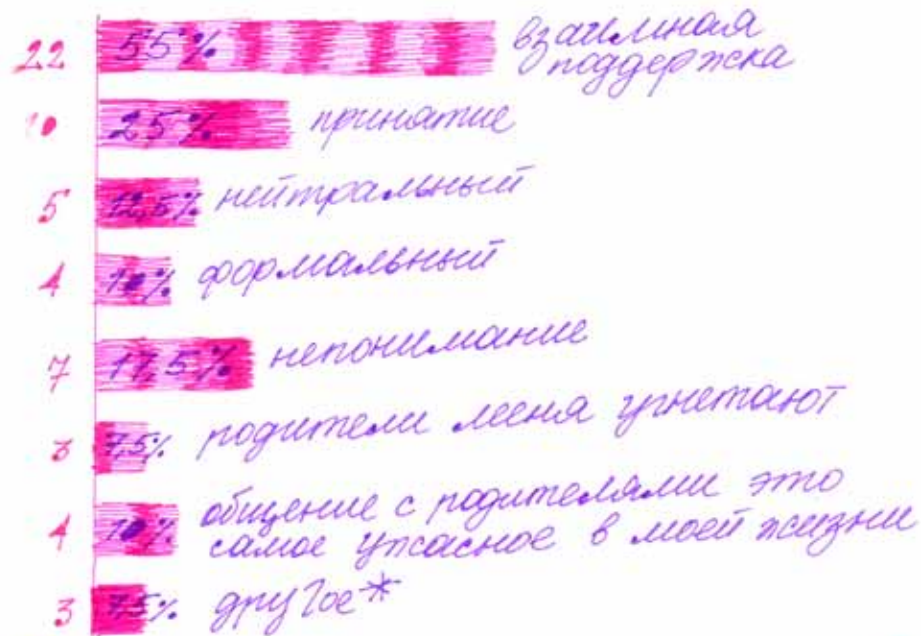
Можно ли оставаться кудотницей и не ссориться с родителями?



Как часто ты контактируешь со своими родителями?



Каков характер ваших отношений с родителями?



« 50% поддержки, 50% угнетения »;  
 « мы большие друзья »;  
 « сме-ки и варенье ».



# Нудотеница и её личная жизнь

Серая зона любви и дружбы.

Три грани между:

- любовью и дружбой как солидарностью,  
важнейшим элементом связей  
внутри сообщества
- прагматическими карьерными  
выгодами
- домогательствами к зависимым  
сотрудникам



## В какой форме личных отношений ты состоишь?

- 9 22,5% замужем
- 1 2,5% пената
- 15 37,5% в партнёрстве
- 7 17,5% в свободных отношениях
- 6 15% не состою в отношениях
- 6 15% другое\*



- « партнёрство — звучит как расчётливая формулировка. Я люблю. »;
- « Не уверена, что в «партнёрстве», встречаясь с парнем 5 лет. »;
- « тантра »;
- « в разбирательстве »;
- « любовники »;
- « псевд с единомышленником ».

## Каков род занятий твоего партнёра/партнёрки?

- « дизайн »;
- « секрет »;
- « художник »;
- « иллюстратор »;
- « звукорежисёр »;
- « художник (хотя он не уверен, что он художник) »;
- « кинооператор »;
- « преподаватель »;
- « размые »;
- « архитектор »;
- « прапрадед »;
- « современный художник »;
- « художник »;
- « искусство »;
- « менеджер »;
- « дизайн »;
- « управление »;
- « музыка, искусство »;
- « дизайнер »;
- « социология »;
- « профессионально — преподавание, не проф — музыка »;
- « software engineer »;
- « консалтинг »;
- « поэт ».



## Имеешь ли ты опыт личных отношений (секс/любовь/дружба) с:

- 33 82,5% художниками
- 9 22,5% кураторами
- 4 10% галеристами
- 9 22,5% искусствоведами
- 8 20% арт-менеджерами
- 10 25% преподавателями арт-школы
- 7 17,5% другим представителем арт-индустрии
- 7 17,5% нет

## Как повлияли личные отношения на построение твоей карьеры?

- 6 75% принесли успех
- 14 56% значительно положительно
- 11 27,5% не повлияли
- 5 12,5% незначительно отрицательно
- 1 2,5% резко отрицательно
- 9 22,5% другое\*

\* «Повлияло»; «не знаю»; «хорошо»;  
 «Личные отношения — это важно, но  
 степень влияния оценить сложно»;  
 «Карьера только в самом начале, пока  
 сложно оценить»;  
 «Косвенно благоприятно, благодаря  
 поддержке»;  
 «Я люблю обсуждать искусство под одеялом»;  
 «Вдохновение, поддержка, развитие»;  
 «Любовные отношения имели двойной  
 эффект — с точки зрения карьеры положительно,  
 с точки зрения эмоционального состояния —  
 чувствовала себя очень нравлено и потом несколько  
 лет разбиралась с эмоциональными последствиями  
 этих отношений. Дружеские отношения — всегда  
 только положительные последствия».



## Препятствия и стратегии

Мне кажется, что идентичность пудотеницы подобна талисмани — талисману организации на пути которого множество препятствий и неизбежно какое-то из них может стать смертельным: материнство?; смерть?; голод?; усталость?; междоусобица?; сумасшествие?; болезнь?; проституция?

По результатам опроса наибольшими проблемами являются «внутренняя неуверенность в себе» (52,5%) и «зацикленность на личных отношениях» (32,5%). Свидетельствует ли это подтверждением того, что пеницы воспринимают с тревогой на отношения? и даже выбирая практически самоотверженно они оказываются в ситуации зацикленности на отношениях и внутреннее переживаниях? Возможно ли это в том и свойстве является профессиональный потенциал — способная к з.знаниям, сомнениям и переживаниям?

Опрос показывает, что наиболее эффективной стратегией опрашиваемые пудотеницы считают «делать качественные проекты» (80%).



С какими внешними и внутренними, физическими и эмоциональными препятствиями, связанными с принадлежностью к женскому полу, ты сталкивалась в своей профессиональной жизни?

- 0% не хотели принимать в ВУЗ обяая тем, что девочки не так бойся художниками.
- 2,5% не приняли в артишколу из-за того, что у меня 4 бс детей
- 20% домогательства
- 15% неуважение коллег
- 52,5% внутренняя неуверенность в себе
- 32,5% замкнутость на личных отношениях
- 5% материнство
- 30% не сталкивалась с препятствиями
- 12,5% другое \*

\*: «...Только я не думаю что это связано с тем, что я женщина. Больше это связано с тем, что я такой человек, который, как правило, думает, что коллеги тоже уважают и уважают себя не за это. А со стороны коллег не так уважали я бы сказала негативную оценку. и назвала бы это: важность личных неформальных отношений. но в современной оперативной культуре, это безусловно является препятствием»; «не брала работу из-за двоих детей»; «мои затруднения не связанные с материнством»; «применительное отношение преподавателей потому что я женщина, сексистские замечания со стороны преподавателей, шуточки от коллег или преподавателей про внешность, «Тришечку женщины» и тд; Больше времени и трудо-затраты необходимы для достижения тех же позиций и эл что у мужчин-коллег при равном профессионализме».

Какие профессиональные стратегии ты считаешь наиболее эффективными?

- 15 37,5% вдохновение
- 17 42,5% хорошее образование
- 32 80% делать качественные проекты
- 24 60% развитие таланта и его использование
- 11 27,5% использовать личные связи для продвижения
- 2 5% оскорбить наибольшее количество людей
- 8 20% стратегии бесполезны, всё решает случай, везение
- 10 25% другое \*

\*: «Упорство»; «Труд»; «выполнять обещания, делать работу в срок, не подводить коллег»; «не думала об этом»; «много читать, беседовать, осознавать, мыслить что делают другие, найти свой личный метод, подход»; «создание среды — тогда и образуйся и вдохновишься»; «самосовершенствование»; «общие всобществе женщины-художницы, саморазвитие»; «делать то чем вы занимаетесь в «серые» непроговоренные зоны».

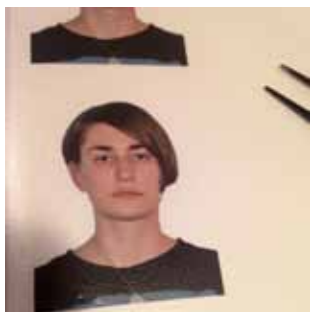
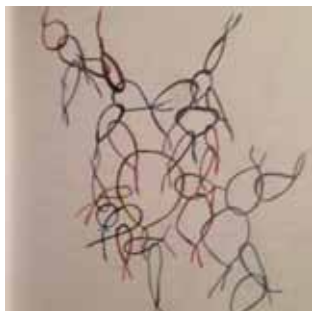


## Художница и ее саморепрезентация

Важной и интересной мне видится связь между карьерными стратегиями художниц и их саморепрезентацией: Какова роль тщательности образа? Как художницы распоряжаются своей сексуальностью во внешнем облике? Препятствует или способствует сексуальная объектность образа профессиональной реализации?

Я попросила в художницу принять участие в опросе и сделать мне свои автопортреты в любой форме и технике. Любопытно что большинство прислало фотоавтопортреты и многие предложили свои аватарки в фейсбуке в качестве автопортрета.

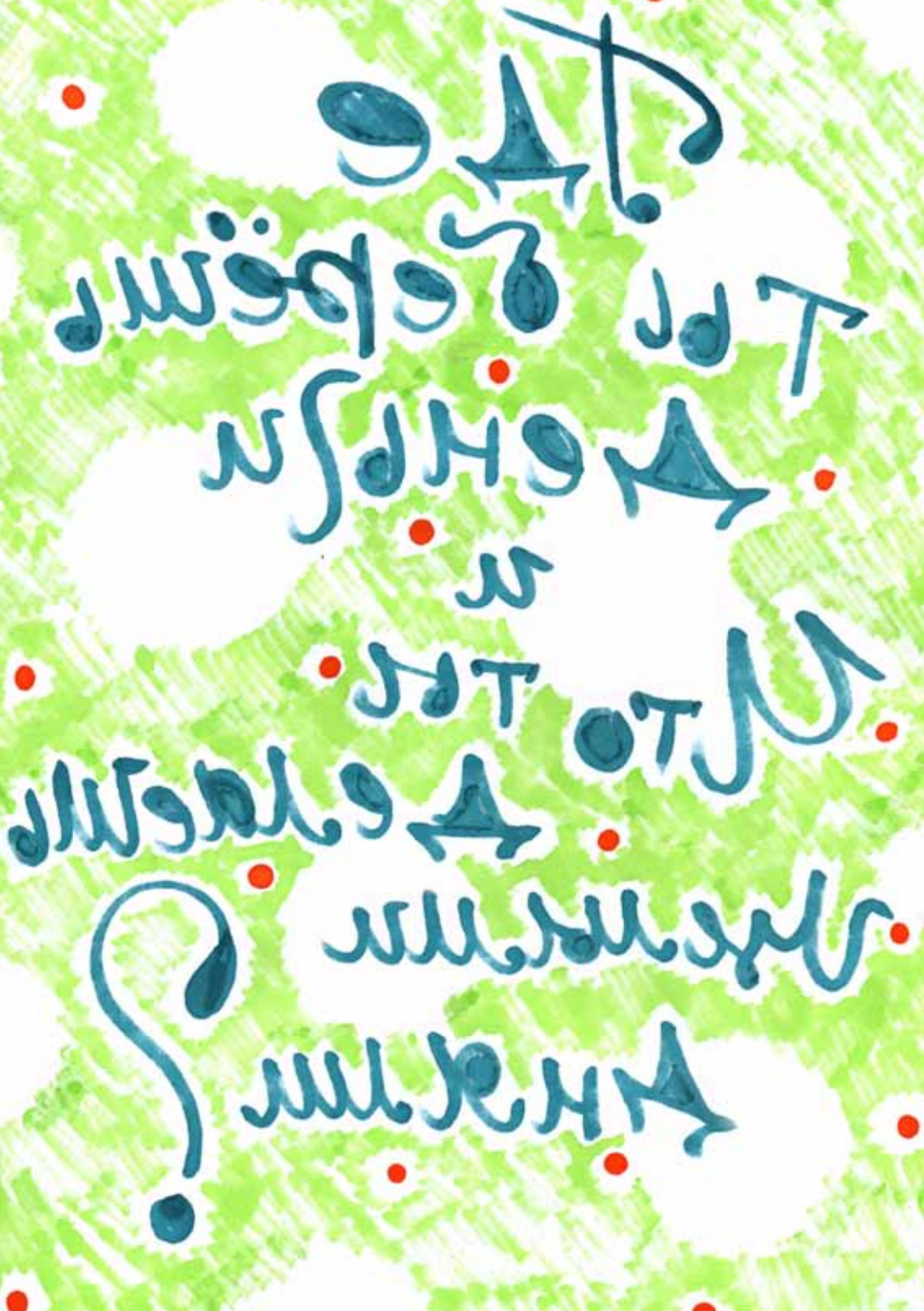












Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and a note.

Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and a note.

Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and a note.

Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation in blue ink, including a treble clef and several notes.